

LÉLEKPENDÍTŐ – Dax 60

Szeptember második szombatján egész napos ünnep volt a Magyar Szentek Templomában. Hatvan éves lett Ferenczi Rudolf, a magyar egyházzene gitáros zeneszerzője, Dax. Fialokat Istenhez közelítő liturgikus zenéi utat találtak sokak szívéhez, őt magát is fiatalítva ezzel. Nem véletlenül említette Erdő Péter bíboros érsek – Dax évfordulójára írt köszöntő levelében, nehéz elhinnünk, hogy valóban ennyi idős. Zenéi, amelyek nagyon komolyan vették a magyar énekmondás prozódiaját, a szentmise kötött szavait, s az evangélium szellemiségéhez finom költészettel igazodó mai szövegeket, szinte észrevétlenül váltak a fiatalok istentiszteleteinek részévé. Itt említendő állandó szövegírója – Diószegi László – aki teológiai tudása mellett poétikai érzékenységet szőtte az új zenék szövetébe. (Az ő műveiről is régóta illene írni.)

A szép jubileum nem a kerek évszám süvegelése, nem is a kiváló személy dicsőítési alkalma volt – Dax alázatát ismerő, visszafogott tartása erre nem kapható – soli Deo gloria. Az ünnep hálaadás volt az alkotásáért. Molnár Éva és a zenész-énekes tisztelői teremtették meg a példa számba menő „szakrális heppeninget”. A Forgács Alajos és paptestvérei által celebrált valóban az Eucharisztia ünneplése volt. A tehetségért és a zenei megújulásáért való hálaadás Úrnak szentelt napja.

De hát ki is ez a markáns arcú ember, akiben egyesek szerelő munkást, kórházi gondnokot, mások viszont a Szentlélek gitárját, léleklependítőt láttak? Egy dorogi fiatal, aki odafigyelt az éppen aktuális helyi káplánra (a dorogi káplánok története is történelemkönyvbe kívánczik, Diószegivel, Blanckensteinnel, Erdő Péterrel...) – és mély megrendüléssel megtért. Ez a szó, (megrendülés) esztétikailag is fontos az életműben, mert Dax, a profi minőséggé érett amatőr zeneszerző nem akkordbuborékok, nem dallamgügyөгések gyártója lett, hanem a fiatalság zenei nyelvét valóban a megrendültség szintjén, a „csodák föntjén” éneklő kortárs zenész. Ehhez persze kellett a Nagymarosi Találkozók sorozata, néhány bátor és bátorító pap liturgiai és emberi ereje. A többit megérlelte az idő. Kevesen tudják, hogy a szerző közel 250 éneke került bele a katolikus misék zenei repertoárjába, a tíz önálló lemeze/kazettája jelent meg, beleértve a tavaly bemutatott Szent Erzsébet misét. Két fontos tény említendő még a hatvan éves szerző ünnepe kapcsán. Igazi közösségi együttlétben, a templomkertben rohangáló gyerekek és egymásra figyelő felnőttek társaskörében hangzottak el a tudomány, a művészet, a nevelés és barátság szavai. S nem utolsósorban: átadták egy távoli „közösségi társ” elismerő dokumentumát – XVI. Benedek kitüntető szavait és Daxnak küldött pápai áldását. Mi más tehetnénk ehhez hozzá? Isten éltesen, léleklependítő zenész testvér!

Deme Tamás